



fotografacia
x
m0st

viver é um luxo
os crias da tl
expo

vivir es un lujo

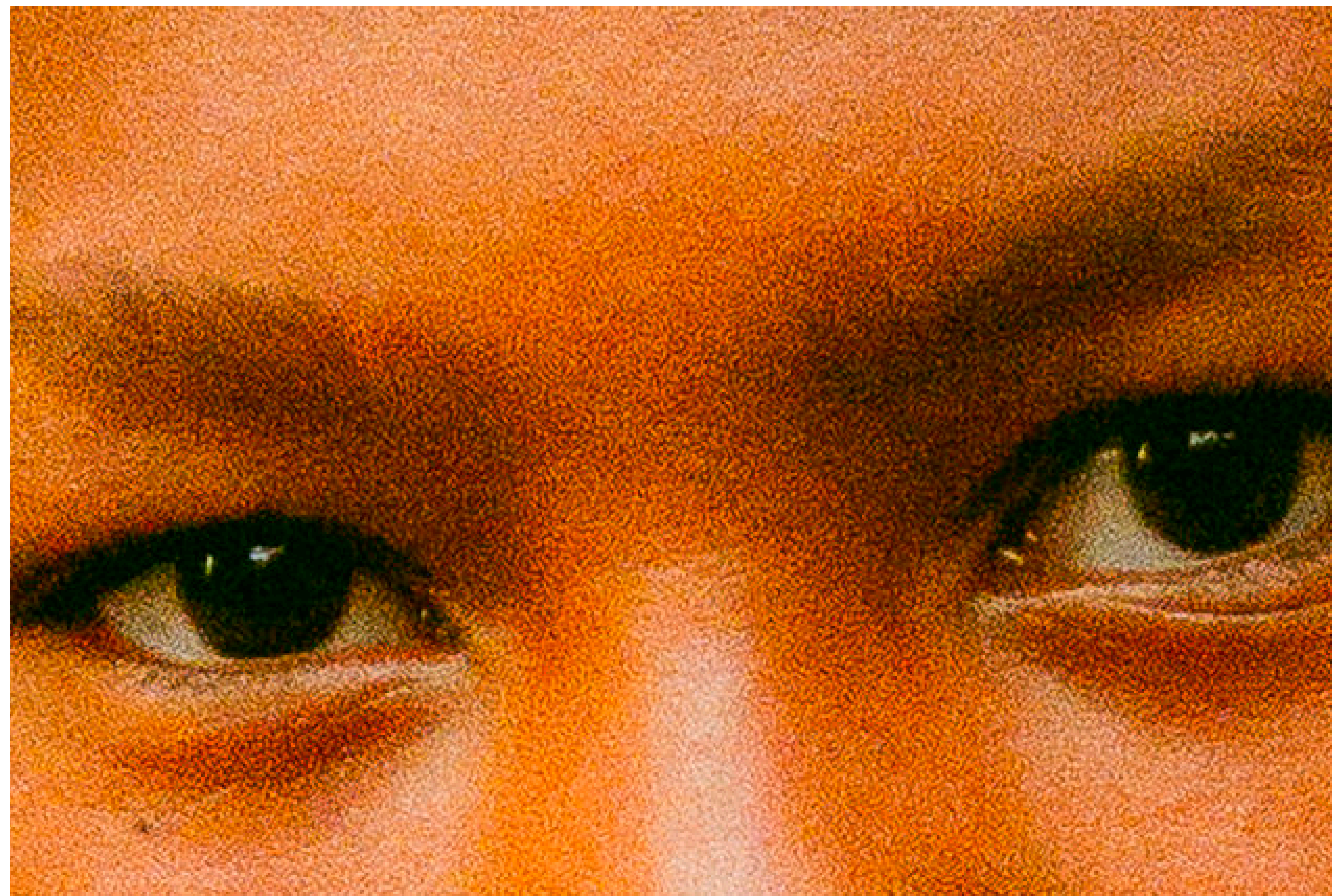


En lo alto de Rocinha, en la zona de Macega, se encuentra una cancha conocida como T.L., sigla de Terra da Lama. Este espacio, marcado por vivencias comunitarias intensas, es también un polo de creatividad y de potencia juvenil. Es en este contexto donde nace la exposición «Los pelaos de la T.L.», resultado del proyecto Puntos de Vista, una iniciativa conjunta de la plataforma mOst con la fotógrafa y directora creativa Fotograccia.

El proyecto promovió talleres de fotografía y dirección de arte con niñas, niños y adolescentes de la T.L., estimulando el desarrollo de la autonomía creativa y de una mirada propia. A lo largo del proceso, las y los participantes no solo aprendieron técnicas visuales, sino que también fueron invitados a nombrar sus propias obras y a reflexionar sobre las narrativas que querían construir.

La decisión de realizar los talleres e inaugurar la exposición primero en la propia Macega es también una afirmación política y poética: queremos que el arte ocurra donde nacen las historias. Más que llevar la comunidad al museo, buscamos evidenciar que la favela es, en sí misma, un museo vivo: un centro cultural palpitante, donde la memoria, la creación y el derecho a la cultura deben ser plenamente reconocidos.

La exposición presenta, por lo tanto, imágenes producidas enteramente por jóvenes de la comunidad, que firman sus obras con identidad, conciencia y sentido de pertenencia. «Los pelaos de la T.L.» es un retrato colectivo que revela la potencia simbólica de un territorio muchas veces invisibilizado, desde quienes lo viven todos los días. Se extiende por toda la favela, desde la T.L. y los callejones de la Rua 1, hasta las calles de Boiadeiro y Estrada da Gávea, por donde pasa a diario todo pelao que entra y sale buscando su dignidad.



Salemm, también conocida como Fotograccia, es directora creativa y fotógrafa.

Nacida y criada en la favela de Rocinha, en la Rua 4, creció cansada de las representaciones negativas sobre su comunidad y decidió mostrar la belleza que existe entre los callejones y pasajes, desde su perspectiva de habitante, con mucha creatividad y arte en el audiovisual.

Participó en la residencia «Laboratório de Imagens» del Observatório de Favelas con el Instituto Moreira Salles, que dio como resultado un e-book incorporado al acervo del IMS y del OS, y en la residencia «Pontos de Vista», que resultó en un libro impreso junto con más de nueve artistas periféricos residentes. Dos de sus obras sobre Loiro Pivete estuvieron expuestas en la exposición «FUNK! Um grito de Ousadia e Liberdade» en el Museu de Arte do Rio, y ahora se encuentran en la institución Maison Folie Wazemmes, en Lille. Tiene siete obras incorporadas al acervo permanente de Google Arts & Culture, y fueron expuestas en el Museu do Amanhã y en la apertura del Museu das Favelas. Durante Rock in Rio 2022 y The Town 2023, sus fotos sirvieron como escenografía para el show de diez años de carrera de la cantante pop Ludmilla. También actuó como directora creativa de la revista híbrida «AINDA» en el programa Fazendo a Cena, del Canal OFF.

Actualmente, Fotograccia investiga sobre la cultura de decolorarse el pelo dentro de las favelas y sobre el borramiento de la identidad indígena. Además, realiza una exposición y un taller independiente en alianza con la francesa mOst, en Rocinha, para niñas, niños y jóvenes del subbarrio Macega.

mOst, por Mon OEil Sur Terre —Mi Ojo en la Tierra—, es un proyecto de artes visuales participativas y comunicación popular que busca pensar y hacer visible la vida cotidiana de las personas que viven en las periferias, abriendo espacios creativos, reflexivos y participativos. Nuestros talleres buscan contar la historia de los lugares donde se realizan y destacar las voces de las comunidades a través del prisma de las prácticas artísticas exploradas durante los talleres y de las creaciones colectivas que nacen de ellas.

Nuestro objetivo es partir del punto de vista de las personas que viven en las comunidades donde trabajamos y componer una imagen de las periferias lo más cercana posible a su vida cotidiana, para construir una representación más justa de ellas. Construimos estas representaciones por medio de producciones y materiales creados colectivamente que resultan en exposiciones y que participan de la dinámica y de la creatividad de las periferias, para hacer de ellas espacios de cultura y expresión artística.



los pelaos de la tl

el que tiene, juega

Raíssa, Debs, Maísa y Bruna bailan funk en la terraza de Eliane —mamá de la fotógrafa— en un día de verano, disfrutando las vacaciones.



mast
mon est. sur terre

FOTOGRAFIA
FAVELA CONTENT



gustavinho y el parche de ser pelao de la calle

Gustavo paseando en moto por las lomas de la nueva Rua 4, donde antes había callejones estrechos, donde se crió junto con la autora de las fotos.



la favela más grande de américa latina

Rocinha es una comunidad con muchas personas y muchos animales. La gente cree que Rocinha es peligrosa, pero Rocinha es un lugar tranquilo.

bueno y nuevo

Solo vivo por el camino correcto y me niego a equivocarme.





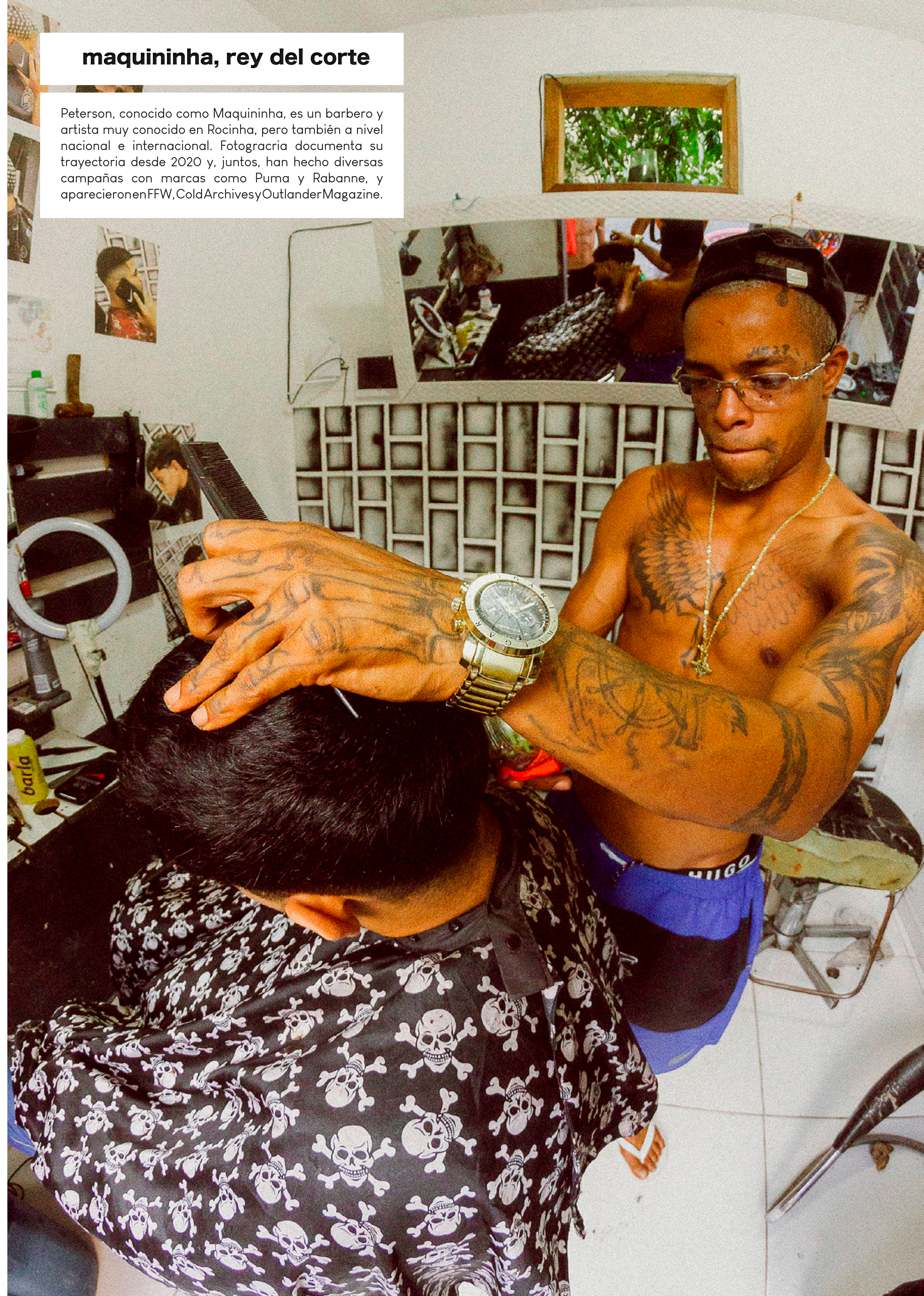


poze sonriendo en vidigal

El artista Marlon, conocido como MC Poze, feliz entre bastidores durante la grabación de un videoclip en lo alto de Vidigal. Poze fue arrestado injustamente el 29 de mayo de 2025 en una operación equivocada de la Policía Civil de Río de Janeiro, bajo la acusación de apología del crimen, pero el cantante solo canta la realidad de la favela e inspira a muchos jóvenes que viven en ella a convertirse en artistas.

maquininha, rey del corte

Peterson, conocido como Maquininha, es un barbero y artista muy conocido en Rocinha, pero también a nivel nacional e internacional. Fotografía documenta su trayectoria desde 2020 y, juntos, han hecho diversas campañas con marcas como Puma y Rabanne, y aparecieron en FFW, Cold Archives y Outlander Magazine.





breninho, terror de la rua 4

Breno, hijo de Vanessa Fernandes, es un pelao de la Rua 4 muy inteligente, alegre y conocido. Durante una pintada en Cidade Nova, en el feriado de Navidad de 2020, Breno juega feliz con una lata de pintura en spray en la mano, cruzando la calle sin darse cuenta de que detrás de él pasa una patrulla de la UPP.





el flow de wb en la terraza de ruan, en roupa suja

El talentoso Wallace Brito, conocido como WB, integrante de Oz Crias, grupo de passinho —baile originario de las favelas de Río de Janeiro— de Rocinha, baila con fuerza y potencia en una terraza.



mucha paz en la ventana

Dora, mi mamá, una mujer increíble y hermosa. Hace de todo para hacerme feliz. Clara es cansona, pero la amo.



jugador

JG es jugador. Bieles jugador. Nosotros somos pelaos de Rocinha. RLK se nos va a venir. Dos pelados que tienen rabia.

allanzinho, atleta en la calle

Allan es un pelao de Rocinha muy inteligente y perseverante; su sueño es ser un gran skater. Ese día estaba intentando bajar una loma empinada en la Rua 4 y, después de muchos intentos, lo logró.



FOTOCRACIA
FAVELA CONTENT



miguel y dudu liberando la mente

El artista Marlon, conocido como MC Poze, feliz entre bastidores durante la grabación de un videoclip en lo alto de Vidigal. Poze fue arrestado injustamente el 29 de mayo de 2025 en una operación equivocada de la Policía Civil de Río de Janeiro, bajo la acusación de apología del crimen, pero el cantante solo canta la realidad de la favela e inspira a muchos jóvenes que viven en ella a convertirse en artistas.



alma mía, solo Dios

Eu gosto de comer acerola. Eu sou muito feliz assim. Me gusta comer acerola. Soy muy feliz así, como las demás personas de la favela de Rocinha.

ritual de belleza de guaraci y jaci



El acto de decolorarse el pelo va más allá de la estética: también carga una lectura ancestral. El «Reflexo», que destaca el efecto punteado de los gorros de salón, formando bolitas rubias en la cabeza. Para la artista, es una asimilación para el individuo que fue tocado por Guaraci, el Sol. El «Nevou», que retrata el pelo totalmente decolorado. Para la artista, es una asimilación para el individuo que fue tocado por Jaci, la Luna.

elevant cometa en la terraza



En una terraza en Paula Brito, Abeguar, Daniel, Caio y Gustavo elevan cometa para divertirse.



los originales son originarios — abeguar

Abeguar y muchos habitantes de Rocinha tienen ascendencia originaria. Rocinha, antes de ser Rocinha —o la hacienda Quebra Cangalha—, fue territorio de los Tamoyos durante el siglo XVI. Sabiendo esto, y a través de archivos familiares, la autora comenzó el proyecto «desapagamento», que registra la memoria viva de los indígenas y sus descendientes en las favelas. La primera fotografía del proyecto fue de Abeguar en la terraza de la autora, en Laboriô, la parte más alta de Rocinha, mostrando el Morro Dois Irmãos y un árbol de embaúba, una especie muy resistente e importante para la reforestación de la Mata Atlántica.



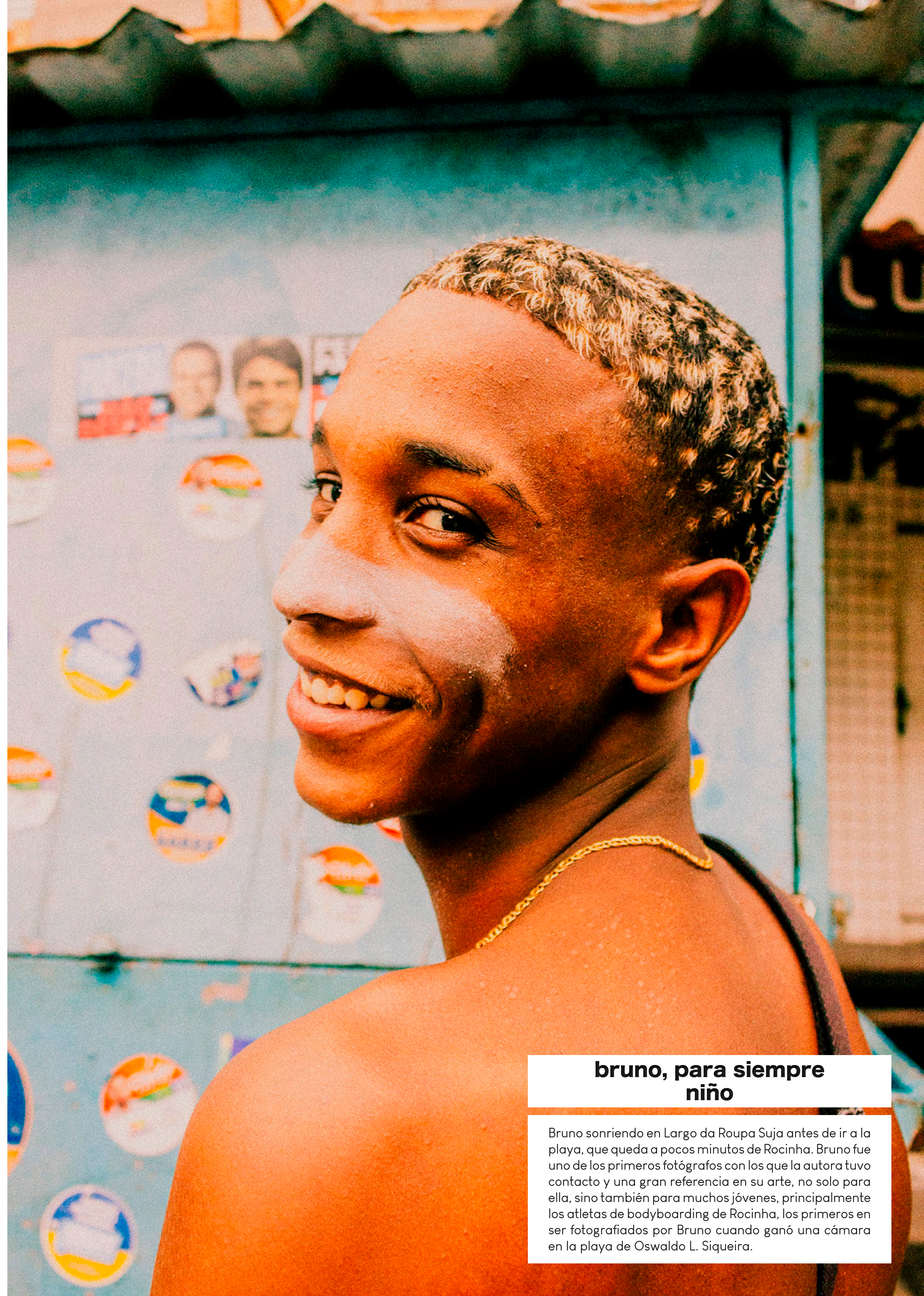
FOTOGRAFIA
FAVELA CONTENT





baño de los pelaos en paula

Kauã Davi y su fiel amigo se bañan en el duchazo de Paula Brito en un día caluroso de verano.



bruno, para siempre niño

Bruno sonriendo en Largo da Roupa Suja antes de ir a la playa, que queda a pocos minutos de Rocinha. Bruno fue uno de los primeros fotógrafos con los que la autora tuvo contacto y una gran referencia en su arte, no solo para ella, sino también para muchos jóvenes, principalmente los atletas de bodyboarding de Rocinha, los primeros en ser fotografiados por Bruno cuando ganó una cámara en la playa de Oswaldo L. Siqueira.



nevou en la rua 4

El artista y peluquero Piu (@mdo.sheik) lanzando el nevou —cultura brasileña de decolorar el pelo hasta dejarlo totalmente blanco— y el refexo —cultura brasileña de decolorar pequeños mechones de pelo con ayuda de un gorro— frente al Salón de los Crias, salón donde él y otros cuatro amigos, FB, Fulano, Cicrano y Beltrano, trabajan juntos todos los días cortando el pelo a los habitantes de la zona.

breno y brian, apelones en el juego de la vida



Los dos hermanos Breno y Brian, jugando The King of Fighters en una barbería en los callejones del Valão. Esta fotografía fue exhibida junto con otras de la autora en el show de la cantante pop brasileña Ludmilla, en Rock in Rio, y fue de lo más comentado en el mundo ese día.

gavilanes del morro — los niños de laboriô

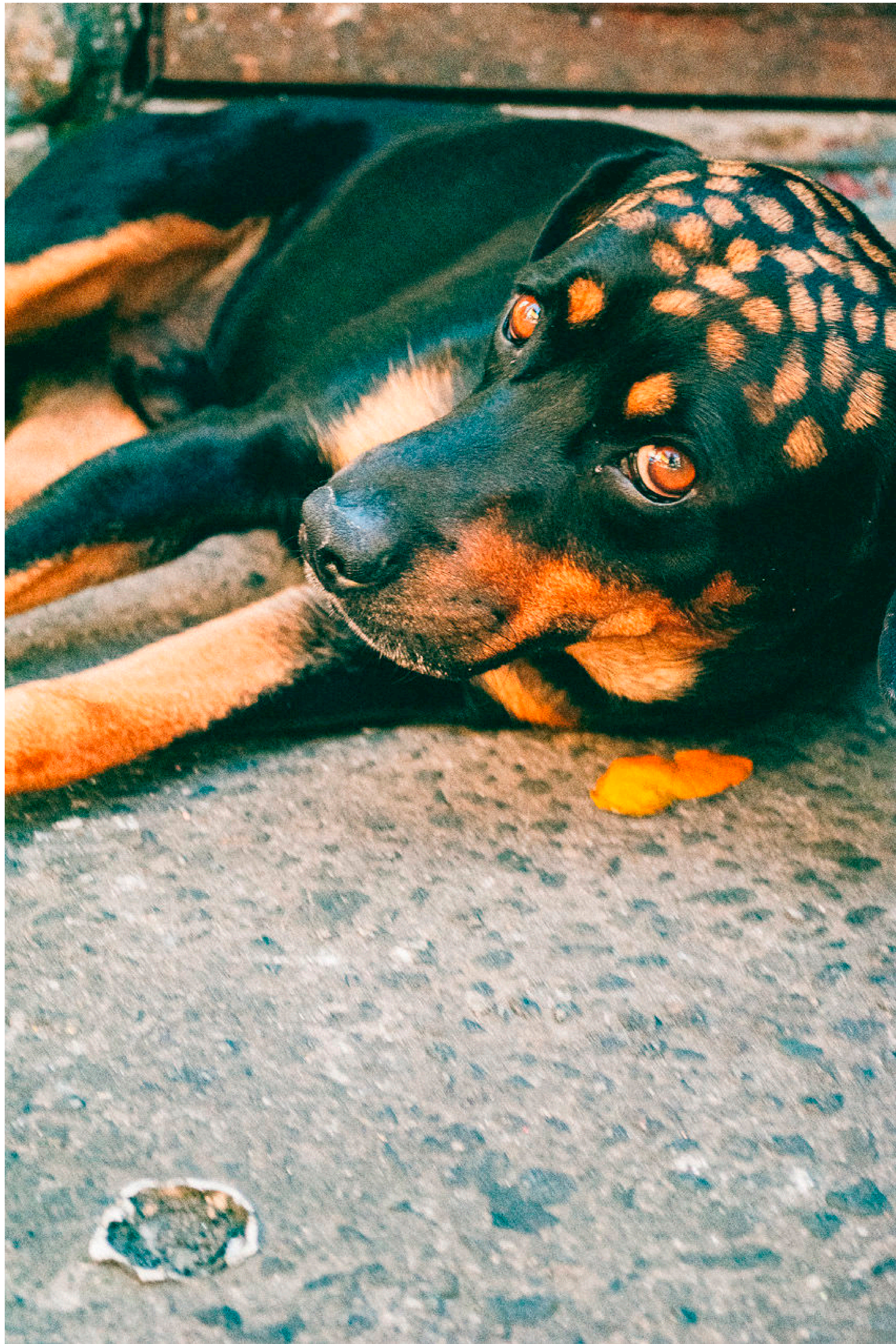


kurumins, el futuro de rocinha

Niñas y niños jugando en una terraza en Dionéia, durante el invierno. En tupí, «kurumin» o «kurumí» significa «niño» o «crianza». La autora cree que el futuro comienza con el respeto y la enseñanza de los mayores hacia las niñas y los niños.

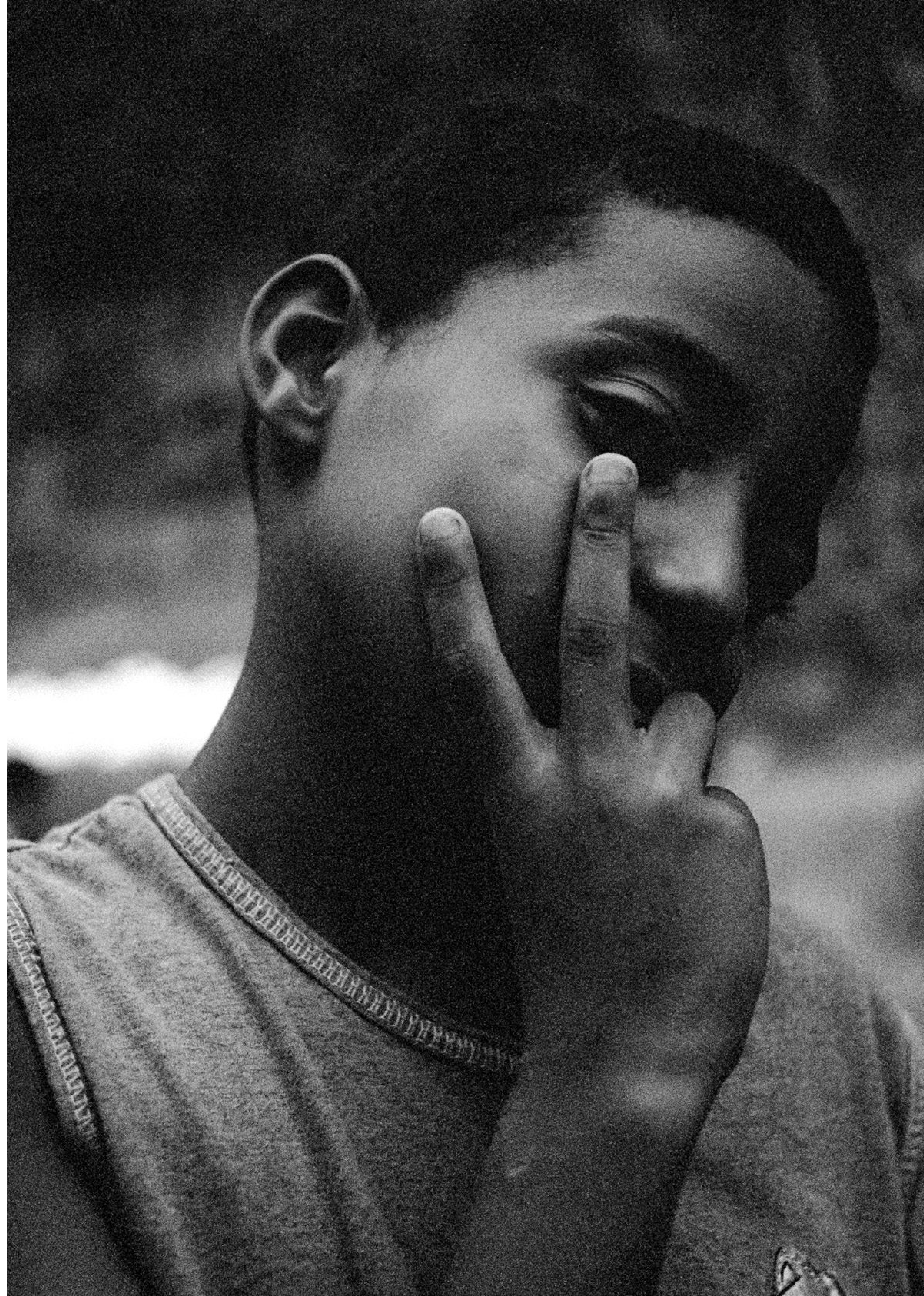


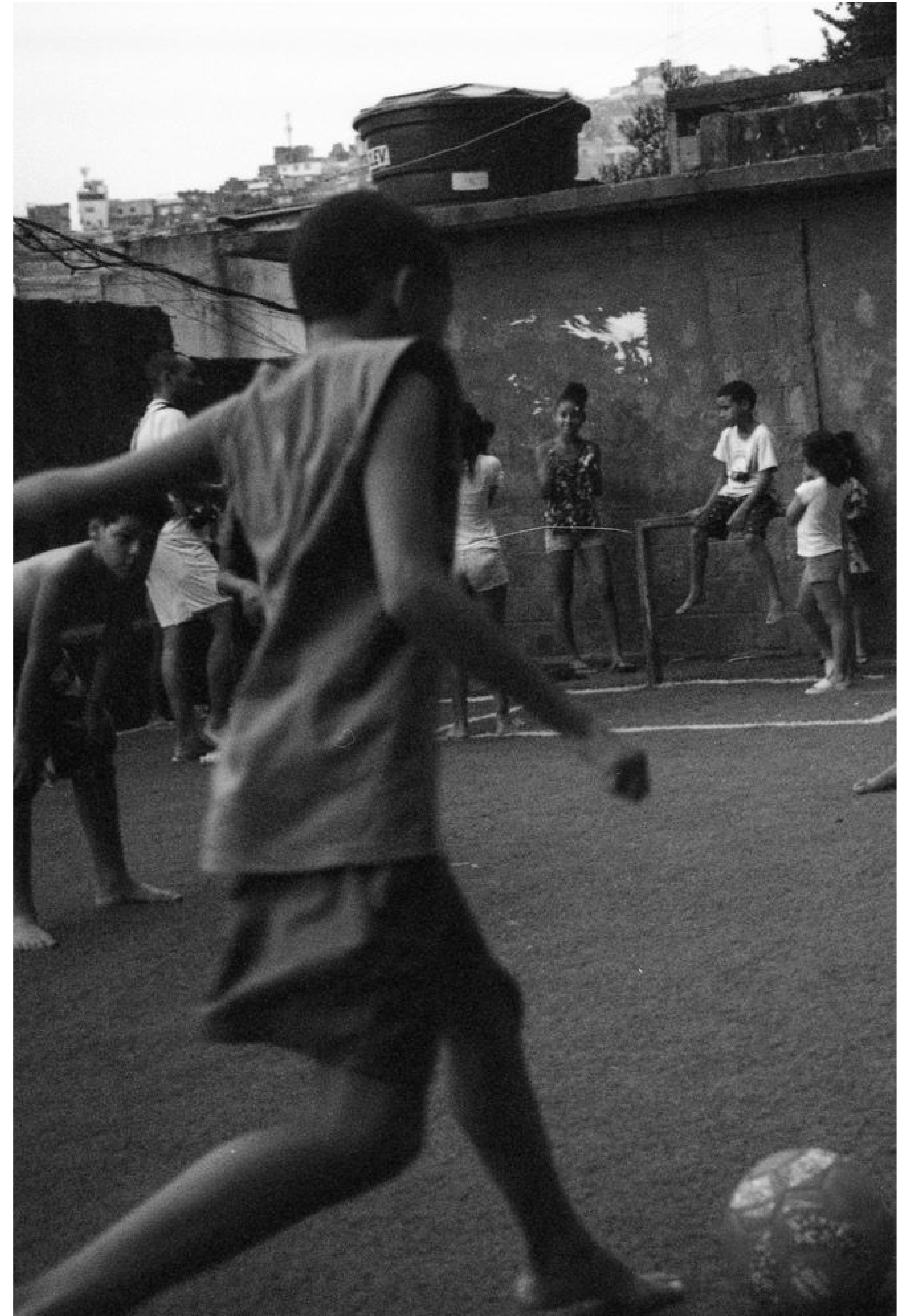
FOTOGRAFIA
FAVELA CONTENT



caramelo de capa negra con reflexo en el callejón

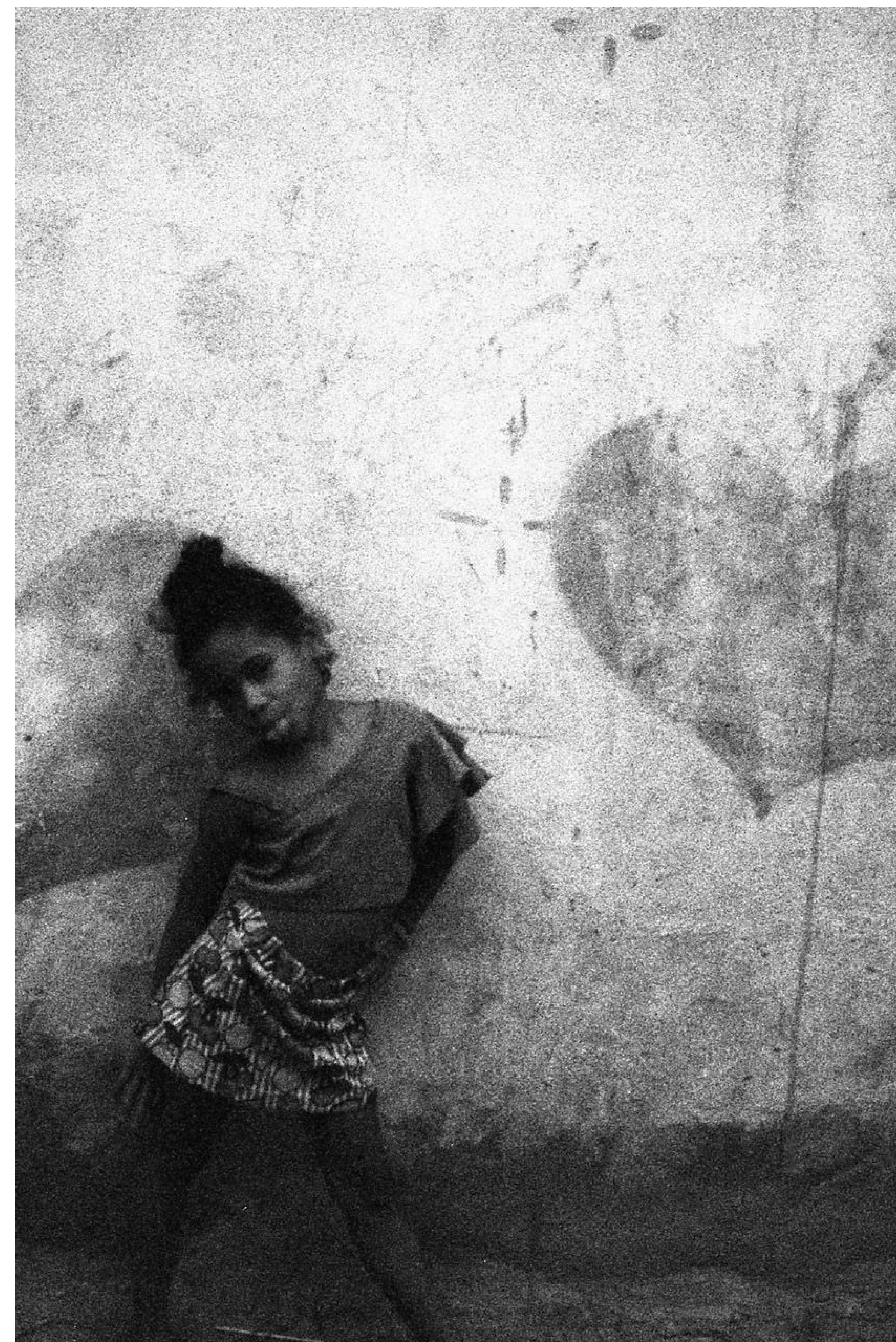
El perro más pelao del morro, conocido como «Negão», con un visual diferente, de refiexo —cultura brasileña de decolorar pequeños mechones de pelo con ayuda de un gorro—, descansando en algún callejón de la Rua 4.

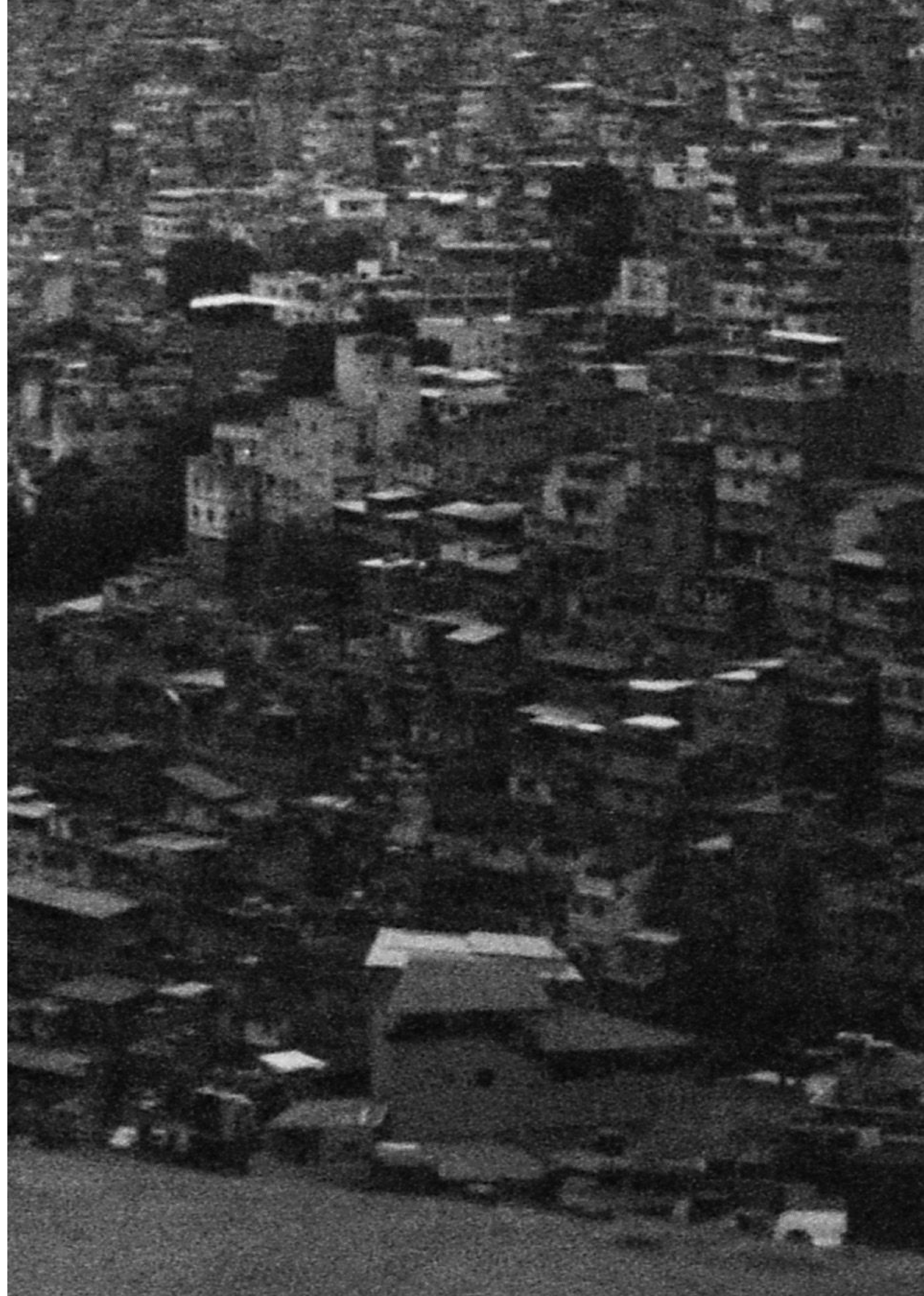


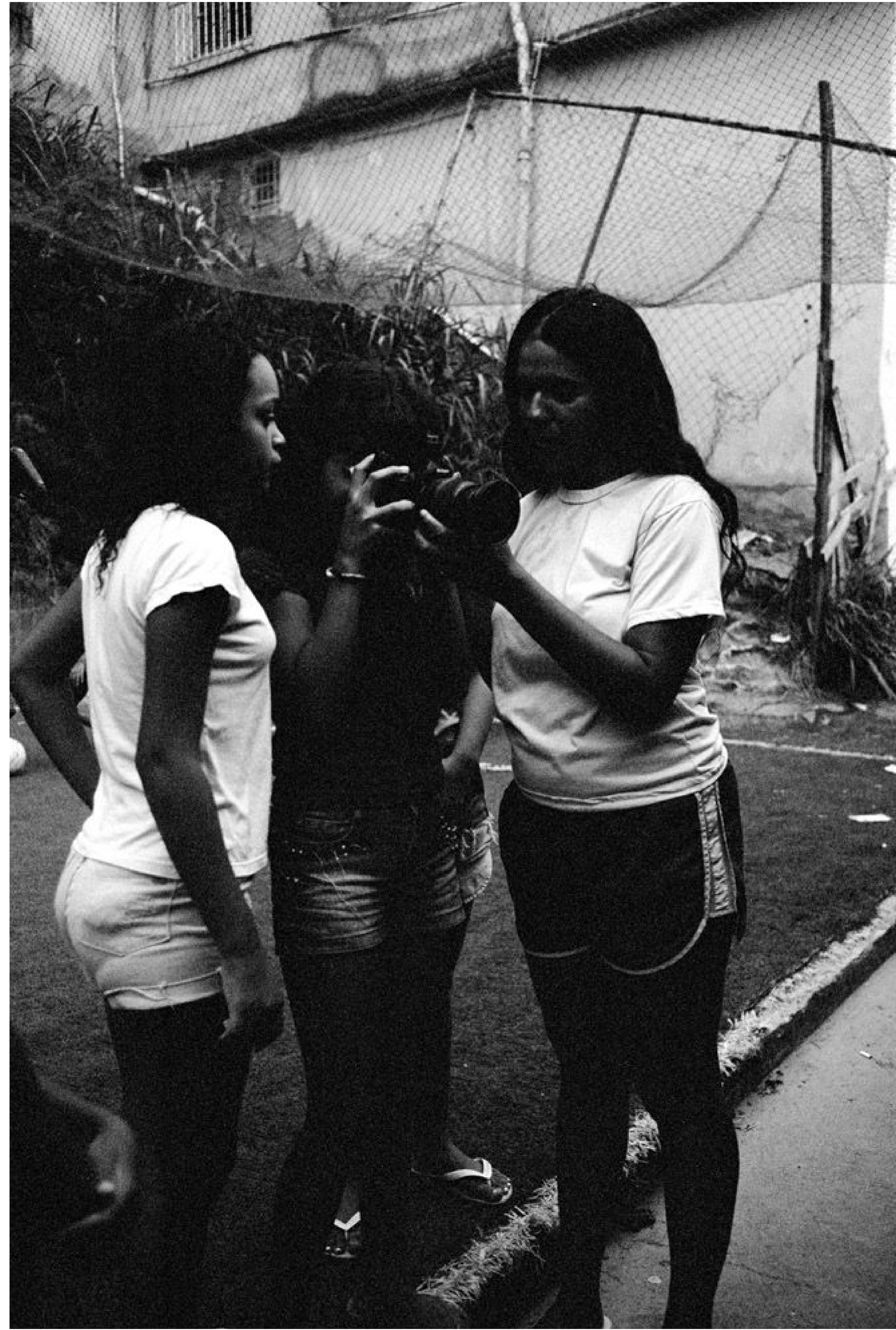


realidade de la favela

Gostamos de futebol porque é emocionante, é bem divertido pra nós e tamos felizes jogando. Temos esperança de ser jogador. Na favela tem muitas crianças que jogam bola e querem ser jogador. Isso é a realidade da favela: jogando descalço.













poze sorrindo no vidigal

O artista Martin, conhecido como MC Poze, está nos livelhões durante uma gravação de um clipe no alto do vidigal. Poze foi preso recentemente no dia 29 de maio de 2023, numa operação articulada da polícia civil do Rio de Janeiro, alegando ligação ao crime, mas o cantor apenas conta a realidade do favela e inspira muitos jovens que vivem neta a mesma realidade. Fotografia digital. Autor: Fotografo



banho dos crias na paula brito

Dois meninos estão tomando banho no banheiro da Paula Brito, uma das favelas mais pobres do Rio de Janeiro. A imagem foi tirada por um fotógrafo que trabalha com a temática da pobreza e da desigualdade social no Brasil.











A black and white aerial photograph of a sprawling favela built on a steep hillside. The buildings are tightly packed, creating a complex, textured landscape. The hillside rises from the bottom left towards the top right, with the favela covering most of its slope. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights that emphasize the three-dimensional nature of the structures.

FOTOGRAFIA
FAVELA CONTENT

mast
mon oeil sur terre

An aerial, black and white photograph of a sprawling favela built on a steep hillside. The houses are packed closely together, creating a dense, textured landscape. The hillside rises from the bottom left towards the top right, with the favela covering most of the slope. The sky is visible at the top, appearing hazy or overcast.

FOTOGRAFIA
FAVELA CONTENT

mast
mon oeil sur terre