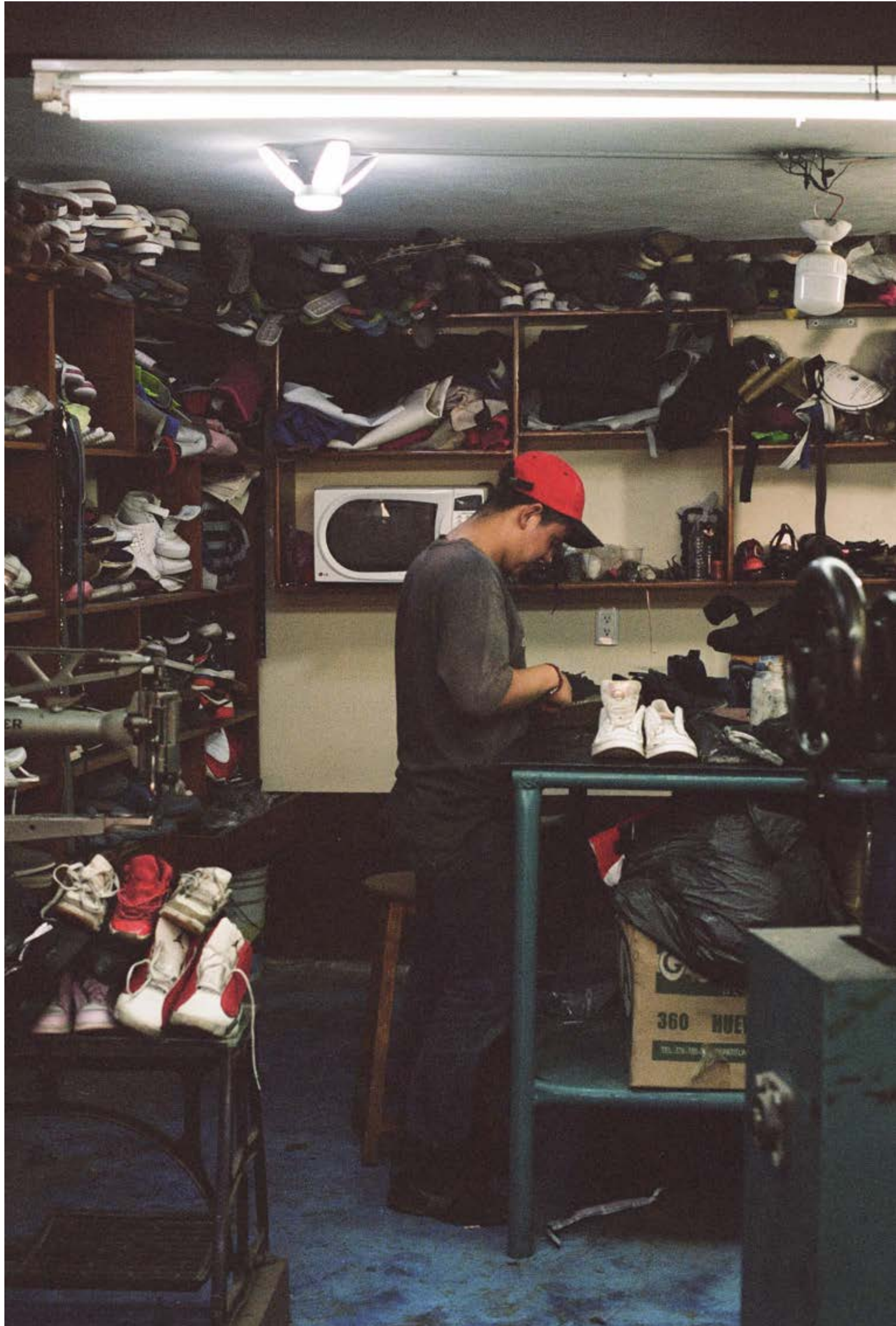


más allá de
las calles
huellas de
historia y
comunidad
expo





más allá de las calles huellas de historia y comunidad

El lugar donde vivimos es Casa ARA, en el Cerro del Marqués, en Valle de Chalco, Estado de México, al oriente de la Ciudad. Vivir acá en el Cerro es como vivir en una mini ciudad y el campo a la vez. Hay una parte donde se siembra, se cría ganado y también hay partes comerciales, centros recreativos, zonas escolares, hay transportes pero es limitado.

Lo que gustamos del lugar lo más del lugar es que se puede estudiar acá, hay áreas verdes, centros comerciales, a veces hay vecinos buenos, el paisaje porque se puede apreciar el valle y los volcanes, nos gustamos los parques, las canchas, muchos comercios, hay muchos perros en las calles y la gente les cuida.

Lo que nos gusta más, es la falta de agua, por momentos nos la quitan por días y cuando regrese esta sucia y dura poco. No nos gustan la contaminación y las basuras, los asaltantes y la inseguridad, el transporte muy limitado, la falta de internet, la venta de droga y la drogadicción, hay muchos abandonos y maltrato animal. No nos gusta la corrupción de la policía.

Tendría que colocar más recursos en las escuelas, los hospitales y el sector médico porque es muy difícil encontrar al personal médico, tendría que limpiar más las calles del barrio. Cambiaríamos también las viviendas.

En este taller ubicamos el barrio, haciendo un mapa del territorio, aprendimos a tomar fotografía con cámaras análogas, aprendimos también a hacer entrevistas y grabar. Nos mostró las carencias de la colonia, la escasez de recursos pero también la apertura y la amabilidad de la gente. Espero que disfruten el largo y arduo trabajo que hicimos.



MOST para Mon OEil Sur Terre es un proyecto de artes visuales y comunicación popular que busca pensar y visibilizar la vida cotidiana de las personas que viven en barrios populares, abriendo espacios creativos, reflexivos y participativos. Durante nuestra residencia en la colonia de Casa ARA, en colaboración con el Museo comunitario del Valle de Xico, los jóvenes han podido mostrar parte de su realidad y de su territorio a través de la fotografía, la cartografía y entrevistas sonoras. Esto es lo que les presentan en esta exposición.

redes sociales



Angel, Celeste, Chabanne, Claudia, Daniela, Dulce, Genaro, Karyme, Marlon, Neri, Santiago, Sinahi, Sofía y Vivian.



gran vacío

Este tanque nos permite ver desde este ángulo su majestuosidad que tiene pero está vacío y sin uso útil para la comunidad.



el lenguaje del sol

Esto llena de vida y calidez pareciendo que cada uno de los pétalos captura y envuelve en ellos los rayos del sol. La describí por la naturaleza que se percibe porque con cada detalle compone y crea algo único.



la danza del aire

Los cables representando cuerdas musicales aprovechando la melodía del cielo y el viento. Los tenis simbolizando notas musicales. Elegí esa foto por lo linda que se ve y lo que refleja.



sazón mexicano

Nos muestra a una mujer vendiendo a su puesto de comida. Seleccioné esta foto porque demuestra el trabajo arduo que hacen las personas día a día.



juventud en el oriente de los volcanes

La juventud es una muestra de la gran diversidad cultural que existe en Valle de Chalco, que a su vez los une y los torna alegres, fuertes y soñadores.



Hogar pequeño

Esa foto la escogí porque esta unidad representa como la gente puede hacer de un lugar tan pequeño un hogar, un lugar cálido. Son viviendas muy pequeñas que la gente va modificando para bien de su familia.



Esperando su baile

Venta de faldas y vestidos tradicionales para su uso cotidiano o en los bailables de las escuelas. Su escenario la calle, su reflector el sol.

rutas de vida

Nos refleja el día a día de quienes se dedican al transporte público en las comunidades de Valle de Chalco mostrando su rol esencial en la movilidad urbana. describí esta fotografía por el impacto y la importancia que tiene en que las personas se transporten día a día.



manejaando a mi destino

En la fotografía se aprecia un volante dando un posible significado subjetivo de que somos nosotros mismos quienes decidimos la dirección de su vida y su destino al igual que solo nosotros decidimos la ruta que queremos tomar. Elegí esa foto por el significado personal que le doy y por los colores bonitos que se proyectan.



**aroma
a barro**

Esta foto la escogí porque es un puesto habitual para mi. Las ollas y jarros son de uso común en mi día a día. Además de que el barro suelta un rico aroma a mojarse. Esta foto la escogí porque es un puesto habitual para mi. Las ollas y jarros son de uso común en mi día a día. Además de que el barro suelta un rico aroma a mojarse.



m^ost
mon oeil sur terre

MUSEO
COMUNITARIO
DEL VALLE DE
XICO



**recién
horneado**

Escogí esa foto porque es agradable el dor en las panaderías.

**dando
el rol**

Dos jóvenes caminando por una de las principales avenidas. Observan con mirada curiosa a los fotógrafos.



**chofer del
barrio**

Mototaxista esperando a sus nuevos pasajeros. Cuando se le preguntó por la foto, amablemente aceptó y posó.



una tarde de carnitas

Se observa una serie de carnes las cuales son mostradas a los clientes para comprarlas. Yo elegí esa foto porque lo que se da a entender con ella, y que en mi opinión me da a entender la variedad de comida de nuestro país y como nosotros mexicanos disfrutamos de una buena carne asada, en familia o entre amigos de confianza.



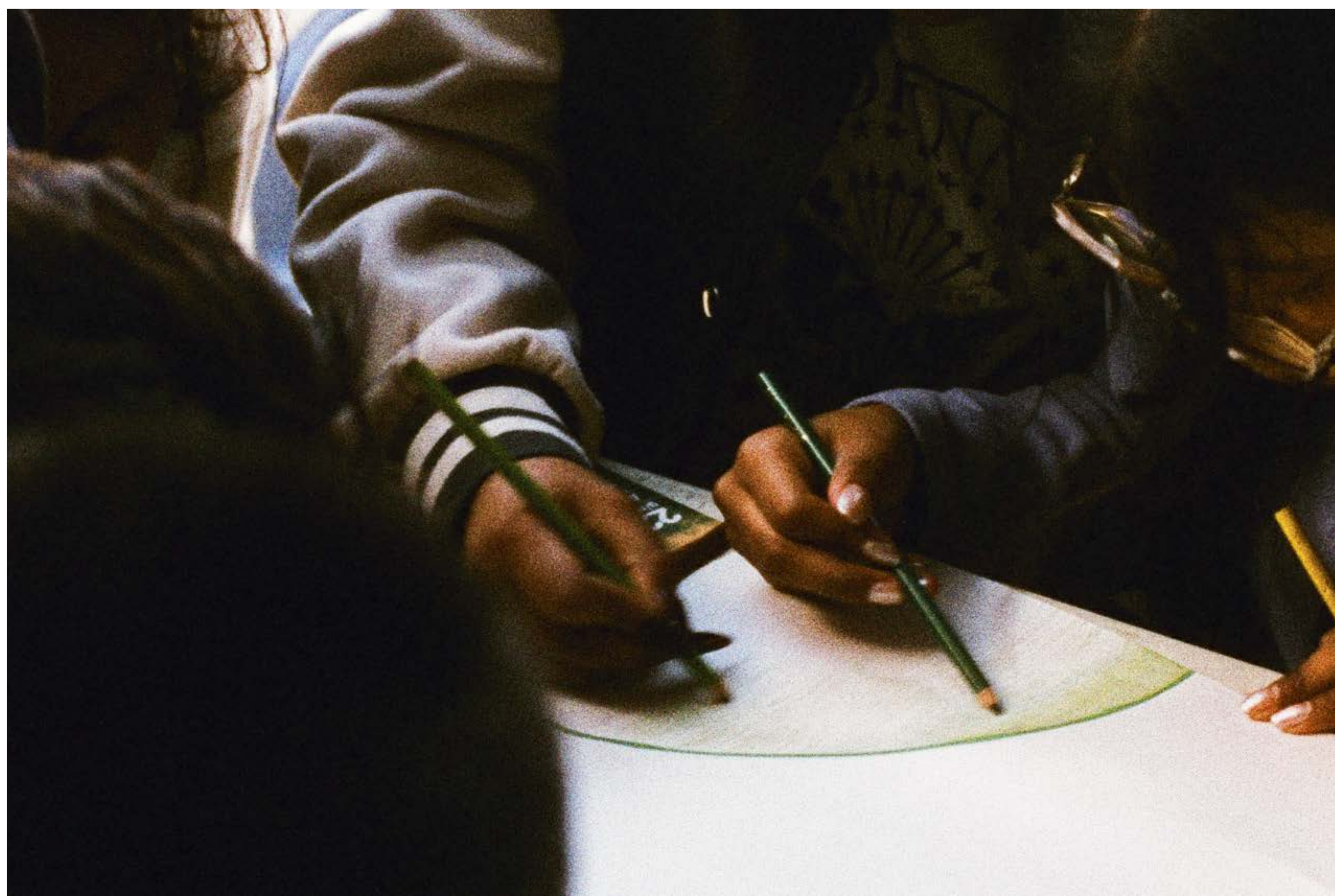
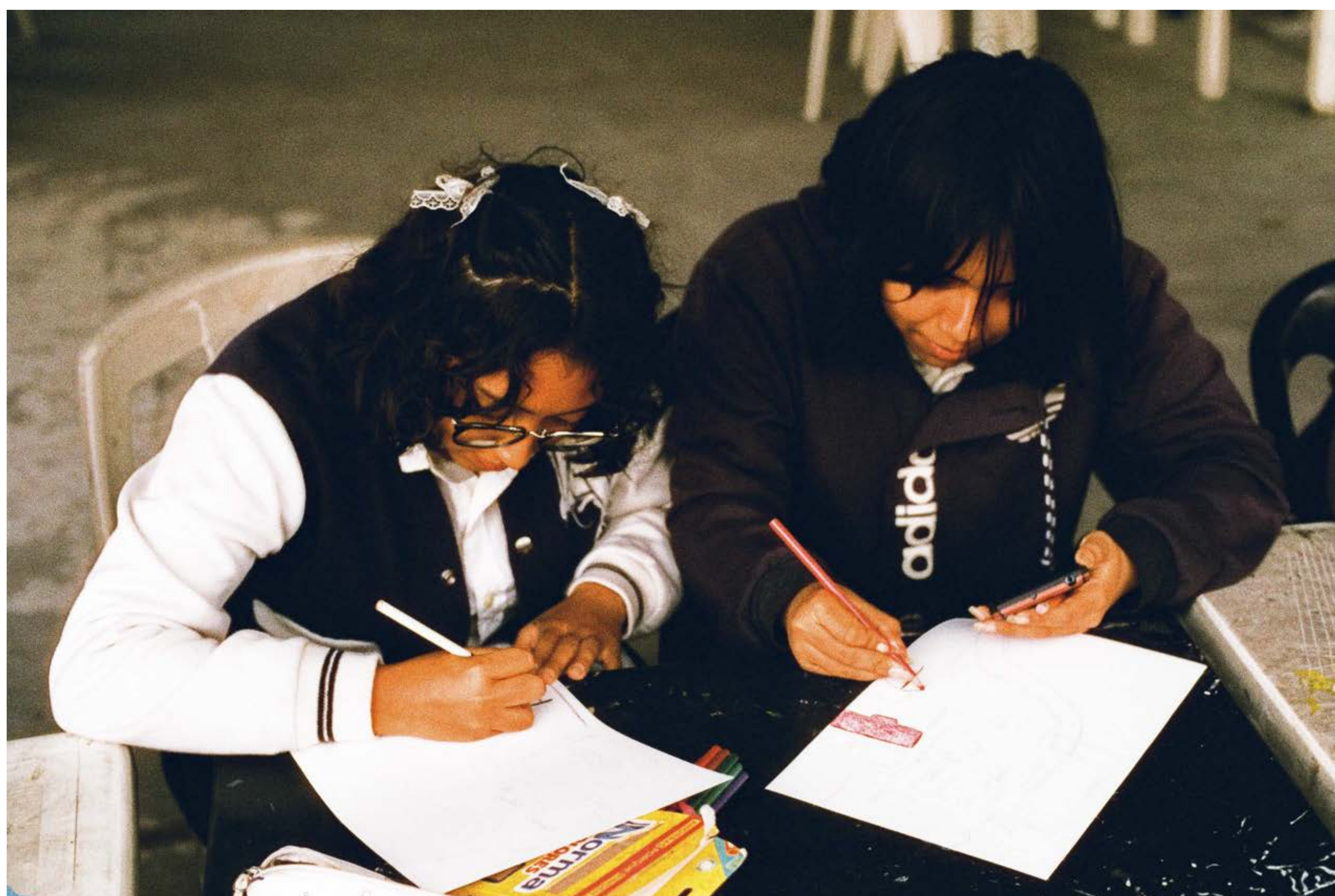
el carrusel magico

Caballos girando alrededor de otros caballos. Elegí la foto ya que en el fondo se pueden observar varios caballos los cuales son medianamente bonitos, los cuales al prenderlos y más, en un ambiente nocturno e iluminado se ven hermosos.



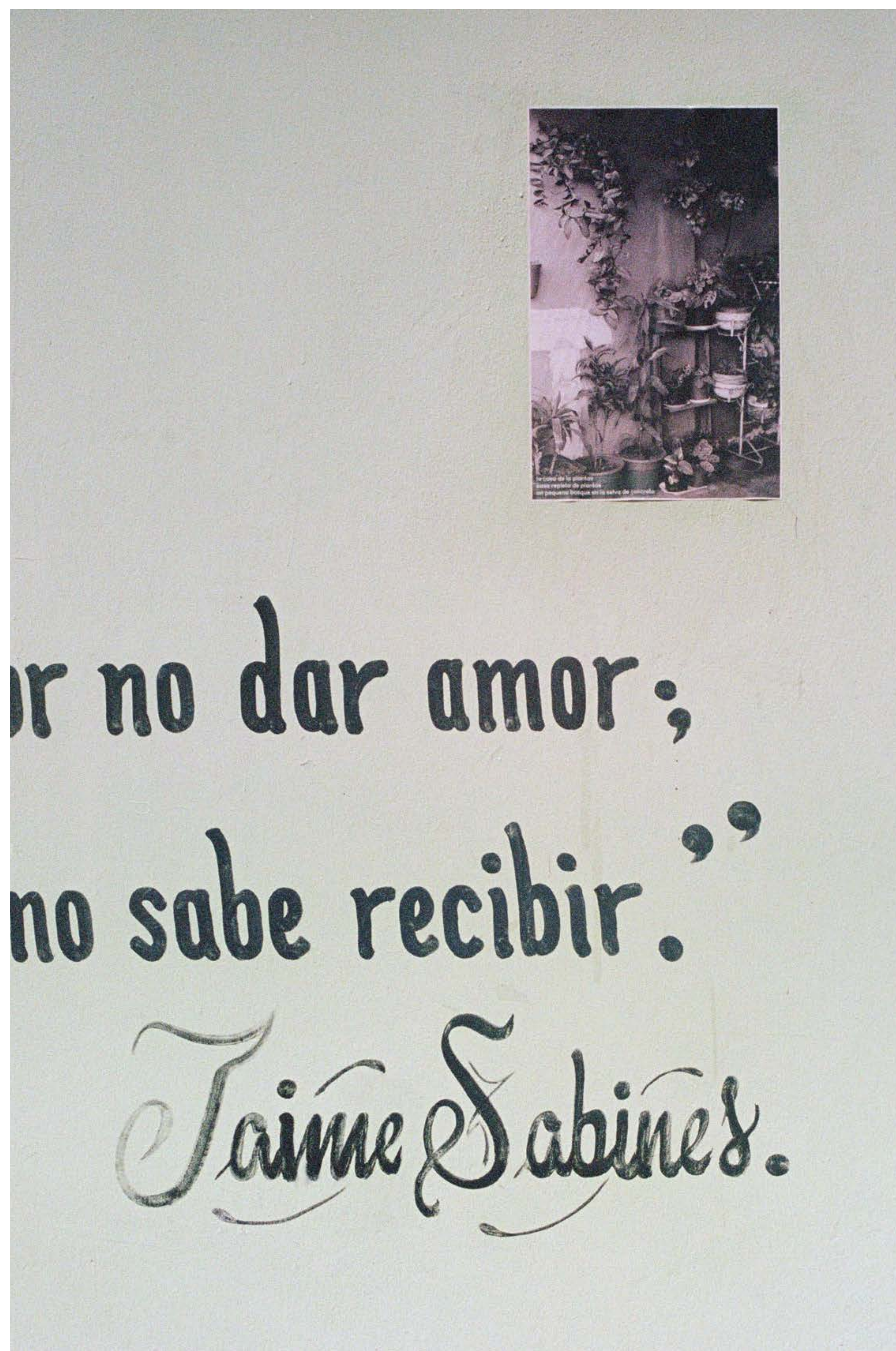
Nuestras entrevistas a escuchar aquí.















An aerial photograph of a city, likely Santiago, Chile, with the Andes mountains in the background. The city is densely packed with buildings, and the mountains are a mix of brown and green, suggesting some vegetation. The sky is a clear, pale blue.

mast

mon oeil sur terre