

la comunidad



Nuestro barrio se llama Bello Oriente. Es un barrio muy tranquilo y muy bonito, está ubicado en una montaña en la comuna 3.

En nuestro barrio se puede encontrar felicidad, parques, perros, peleas, montañas, gente amable, escuelas, comedores, iglesias, cancha.

En el barrio nos gustan los animales, niñas y niños, las motos, los buses, las fotos.

No nos gusta que haya muchas peleas.

Nos gustaría cambiar las carreteras, las canchas, la gente que tome sustancias que los dañe.

Nos gustaría ver en el barrio una escuela futurista, un parque.

Buen escrito a todos y todas.

La unidad.

El amor de los amigos.

La comunidad auténtica.

La comunidad paciente.

en bello oriente, contar el barrio desde la mirada de los niños y las niñas

En Bello Oriente, en la Comuna 3 de Medellín, mOst desarrolla junto a Señales de Humo un proyecto de fotografía, recorridos por el territorio y escritura con niños y niñas del barrio. El proyecto parte de un gesto sencillo y profundo: caminar, observar, fotografiar y después poner en palabras lo que se ve, lo que se quiere, lo que se vive todos los días y lo que también se sueña cambiar.

Bello Oriente es un barrio de montaña. En las palabras de los niños y las niñas aparece como un lugar de cerros, casas, árboles, parques, caminos, buses, motos, animales, escuelas, iglesias, canchas y comedores. También aparece como un barrio atravesado por dificultades, peleas, carreteras que podrían mejorar y deseos de transformación. Pero, sobre todo, aparece como un territorio vivido desde adentro: un tobogán, un caballo, un hermano, unas amigas posando, una caminata en grupo, una vista hacia la ciudad, una foto bonita, un lugar donde también hay alegría, comunidad, amistad y amor.

La metodología de mOst consiste justamente en partir de esas miradas situadas. No se trata de llegar al barrio para contar una historia desde afuera, sino de crear las condiciones para que los niños y las niñas puedan narrar Bello Oriente con sus propias imágenes, sus propias palabras y sus propias decisiones. La fotografía se convierte en una herramienta de atención: aprender a mirar de otra manera lo que ya se conoce, escoger un encuadre, decidir qué importa, mostrar un detalle, una persona, un paisaje o una relación. El recorrido permite que esa práctica que esa práctica esté anclada en

el territorio: no se fotografía desde un taller cerrado, se camina el barrio, se observan los usos, los caminos, los lugares de encuentro, los espacios de juego y los puntos de vista sobre Medellín. La escritura llega después para acompañar las imágenes, nombrarlas, explicarlas, ampliarlas y convertirlas en relato.

Los textos producidos por los niños y las niñas muestran la fuerza de este proceso. No describen solamente fotografías: construyen una lectura colectiva del barrio. En sus palabras aparece la importancia de la amistad –“mis mejores amigos”, “todas amigas”, “la unidad”, “el amor de los amigos”–, pero también la atención a esos lugares cotidianos que hacen que un territorio sea propio: el parque, el cerro, los árboles, las casas, la ciudad vista desde arriba. Hablan de lo que les parece bonito, de lo que los cansa, de lo que les gusta, de lo que les preocupa y de lo que quisieran cambiar. Sus voces hacen visible un barrio complejo, vivo y lleno de matices, lejos de las imágenes simplificadas que muchas veces se construyen sobre los barrios populares de Medellín.

Junto a Señales de Humo, este proyecto se inscribe en una lógica de co-creación y de derechos culturales. Los niños y las niñas no son vistos como simples participantes de una actividad artística, sino como autores y autoras capaces de producir una mirada sobre su propio entorno. Aprenden a usar herramientas visuales y narrativas, pero sobre todo aprenden a formular un punto de vista: ¿por qué escogí esta foto?, ¿qué cuenta esta imagen?, ¿qué dice de mi barrio?, ¿qué quiero mostrar?, ¿qué quiero guardar como memoria?

Este trabajo es también una forma de educación a la imagen. En un mundo lleno de fotografías y contenidos visuales, aprender a hacer una imagen es también aprender a leerla, discutirla y entender lo que muestra y lo que deja por fuera. Los talleres permiten fortalecer la atención, la confianza, la capacidad de escoger, argumentar y contar. La imagen se vuelve una manera de hablar de uno mismo, de los demás y del territorio; la escritura transforma la foto en relato; el recorrido conecta la creación con la experiencia concreta del barrio.

El proyecto en Bello Oriente busca así construir una memoria viva del territorio, hecha de imágenes, frases, recuerdos, descripciones y deseos. Una memoria a la altura de los niños y las niñas, donde el barrio no es solo un escenario, sino un conjunto de relaciones: los amigos que caminan juntos, el hermano fotografiado, las personas que se cruzan en el camino, la comunidad que se reúne, los lugares que se habitan, las calles que se quisieran mejorar y los espacios futuros que se imaginan.

Al cruzar fotografía, recorrido y escritura, mOst y Señales de Humo proponen un proceso que reconoce la capacidad de los niños y las niñas para observar, interpretar y transmitir. El proyecto afirma una convicción central: los barrios populares son lugares de cultura, memoria e invención cuando quienes los habitan tienen acceso real a las herramientas para crear sus propias representaciones.

En Bello Oriente, los niños y las niñas se convierten en guías. Con sus imágenes y sus palabras nos invitan a mirar el barrio de otra manera: no solamente como un territorio marcado por dificultades, sino como un lugar de vínculos, juegos, paisajes, amistades, relatos y futuros posibles.



preciosa

mis amigas



Ellas son muy amigas conmigo.Falto yo, la que está acostada, y con esto río bueno.

las mejores amigas de vivir



Mirando la ciudad mientras que están bonitas las mejores amigas.

las tres amigas



Mis amigas se llevan bien. Hacemos una buena amistad y lo que los hace unidas.

los amigos posando



Polito es muy buena persona. Dilan es un buen amigo. Esto es una sentada mirando la ciudad y le encanta. La ciudad es bella. Los dos locos en el parque. Ellos son locos porque mantienen haciendo locuras. Y elegí esta foto porque son mis amigos. Todos son unos buenos amigos en comunidad.

grupo



Esto es una caminata con todas las personas que estuvieron y compartieron. Hay que están todas las personas.

en el parque



Mis amigas están saludando. Elegí esta foto porque están mis amigas.

medellín



Escogí esta foto porque me gusta cómo todo, por ejemplo las casas y los árboles.

mi hermano



Tiene 11 años. Escogí la foto porque me parece hermosa.

olhar profundo



Me llamo Allyn, tengo 10 años y me gusta la fresa. Elegí esta foto porque me quiero. La más bella.

tobogán



Niño jugando en el tobogán. Me gusta jugar, por eso escogí esto.



