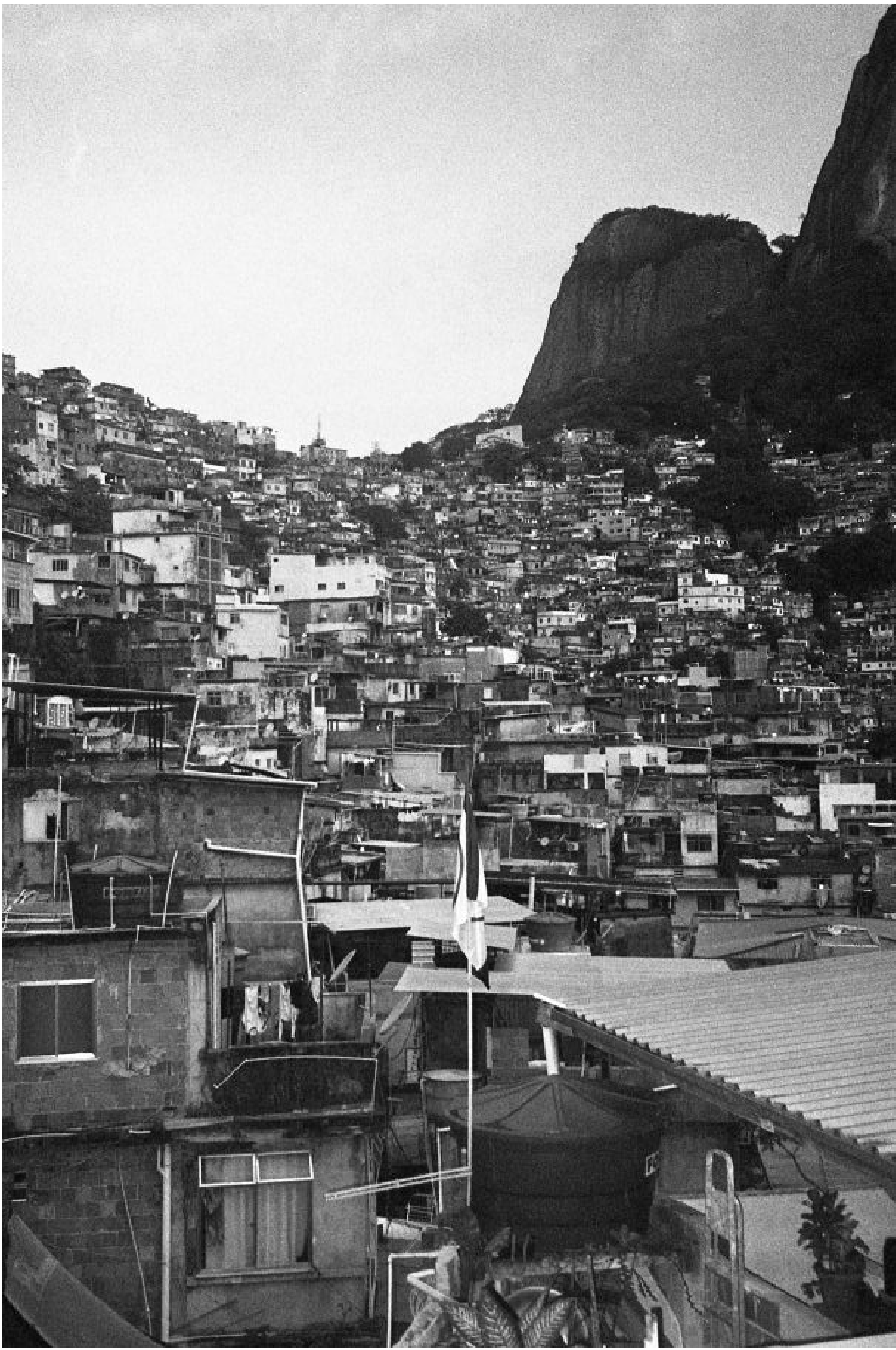


favela



En la ladera de la zona centrooriental de Medellín, y abrigado por el cerro pan de azúcar, se encuentra Llanaditas, un barrio que a aprendido a escribir su historia entre caminos empinadas y estrechos, sueños grandes y corazones solidarios. Este territorio se a convertido en un símbolo de resistencia, esperanza y amor. A pesar de la dificultad de su anterior historia.

Llanaditas no se detiene por sus calles, sino, por su gente, por la sonrisa de sus niños jugando en las canchas, por su gente emprendedora, sus trabajos y el arte de los jovenes, donde cada estación cuenta una historia. Nuestro barrio se caracteriza por sus lomas empinadas, donde día a día entran y salen diversidades de transportes públicos, sean taxis, buses y motos, los cuales nos llevan a la vida rutinaria, sea trabajo, estudio o diligencias personales. El barrio es parte del sector de la Comuna 8. Nuestro barrio posee calles angostas y muchos callejones. Vivimos rodeados de perros y gatos que nos acompañan día a día en las calles. Contamos con un medio de transporte muy práctico como lo es el Metrocable y tenemos unas vistas muy lindas que nos caracterizan. Cada mural es una historia de vida.

Nuestro barrio ha ido creando historias de resiliencia y cambio social. También se caracteriza por zonas verdes, su gran comercio y las canchas con nombres representativos, su gran variedad de instituciones donde los niños y jóvenes pasan gran parte de su día. En el barrio podemos observar una gran historia, donde son muchos los momentos difíciles, donde muchos han pensado en rendirse o abandonar el barrio, pero con el diálogo y la esperanza de cada ciudadano se ha podido salir adelante.

Mientras recorremos las calles podemos sentir el delicioso olor a panadería. Se hacen partidos callejeros donde nos estresamos por ver quién gana, pero cada risa nos contagia de felicidad. La energía de cada persona y su maravillosa forma de ser hacen de la Comuna 8 un lugar mejor, donde las personas se aman y les gusta hacer parches. Cada cervecero compartido es una experiencia más. La alegría de cada niño embellece cada calle, disfrutando cada momento y viviendo su niñez.

Entre casas y montañas, callejones y escaleras, encontramos historias similares a las nuestras.

Brasil no se define únicamente por sus paisajes, sino también por su gente amable y trabajadora, sus ciudades carnales y su música. A pesar de los desafíos sociales y económicos que enfrentan, su alegría y riqueza cultura es lo que más impacta.

Estos dos países poseen una gran riqueza natural y una enorme biodiversidad. A pesar de varias diferencias que tienen, son más sus similitudes.

Es lo mejor que podemos ofrecer es la alegría de nuestra gente y lo que ofrecemos culturalmente. En conclusión, nuestro barrio se complementa de gente pujante, humilde y trabajadora, donde las cosas buenas se demuestran a diario. Ven y conoce mi barrio.

Este proyecto partió de una pregunta simple: ¿qué pasa cuando dos periferias, al otro lado del mundo la una de la otra, empiezan a hablarse?

mOst es una asociación francesa que trabaja desde hace años en la intersección entre arte, participación y derechos culturales. Su enfoque parte de una convicción: los habitantes de los barrios populares y las periferias urbanas no son destinatarios de la cultura, son sus productores. Desde esa base, mOst construye procesos de creación colectiva con comunidades locales, donde la práctica artística no es un fin en sí mismo sino una herramienta para que las personas tomen la palabra, cuenten su historia y ocupen el lugar que les corresponde en el espacio cultural.

Fue con esa lógica que se tejó el vínculo entre Medellín y Río de Janeiro. En la Comuna 8 de Medellín, Movimiento Urbano lleva desde 2005 acompañando a niños y jóvenes a través del arte, la música y la danza. Nacido en plena época de violencia en el barrio Enciso El Pinar, este colectivo convirtió la creación artística en una alternativa real, un espacio donde formarse, encontrarse y proyectarse. Hoy es una referencia viva en su territorio. En Río de Janeiro, el proyecto se apoyó en dos artistas arraigados en sus comunidades. Fotogratria —cuyo nombre condensa todo un manifiesto: la fotografía hecha por una cría, alguien de adentro— nació y creció en la Favela da Rocinha. Su trabajo documenta el cotidiano de esa comunidad con una mirada que reivindica la belleza, la dignidad y la memoria de quienes la habitan. Arteviana viene del Complexo da Maré, uno de los conjuntos de favelas más grandes de Río. Desde ahí construye una práctica artística que toma el territorio como punto de partida y a sus habitantes como interlocutores, haciendo del arte un acto de presencia y de pertenencia. Tres colectivos y artistas que, cada uno desde su lugar, llevan años demostrando que las periferias no esperan permiso para crear.

Durante varios meses, se desarrollaron talleres con los jóvenes de ambas ciudades. A través de la fotografía, la escritura, las artes visuales y la co-creación, los participantes trabajaron sobre sus propios entornos: las calles, las personas, las historias que no suelen aparecer en ningún otro lado. El proceso no fue el de enseñar técnicas a un público pasivo, sino el de acompañar a cada persona en la construcción de su propio lenguaje visual y narrativo. Cada imagen, cada texto, cada obra producida es el resultado de una mirada propia sobre un territorio propio. Esta exposición es el fruto de ese trabajo compartido. Es también el primer momento en que los dos lados se ven, se leen y se reconocen.



ocho

breno y brian, apelones en el juego de la vida

Los dos hermanos Breno y Brian, jugando The King of Fighters en una barbería en los callejones del Valão. Esta fotografía fue exhibida junto con otras de la autora en el show de la cantante pop brasileña Ludmilla, en Rock in Rio, y fue de lo más comentado en el mundo ese día. Comentario Nikol En la imagen número 1 veo 2 niños que, como dice la descripción, se llaman Breno y Brian. Están jugando con un juego llamado The King of Fighters en una barberá. Observó que uno de los hermanos tiene su cabello mono y no tiene camisa, y está parado mientras su hermano está sentado y tiene camisa. La relación con el entorno no es tan igual porque yo no he visto barberías con juegos, pero sí se ven personas o lugares donde las personas toman y en parches de juegos. Elegí la foto porque me llama la atención cómo los niños pueden llevar horas jugando eso y lo que pienso de la foto es que los niños están felices jugando y compartiendo entre ellos. En la imagen veo 4 niños y aunque no la entiendo bien y no sé qué es lo que la imagen me quiere mostrar, la elegí porque aunque no soy buena en decir cosas, me gusta encontrar algo en la imagen. La relación con el entorno según yo sería los niños en las calles o en los conchas con los amigos, como acá hay lugares limpios porque me gustaría en meterme los cabeza y saber qué hacen en la imagen y por último lo que pienso de la imagen que los niños disfrutan de hacer lo que sea que hagan.



tiempo de parche

En esta imagen podemos apreciar el vínculo de dos hombres en el cual comparten unas maquinitas que son parte de nuestros juegos en tiendas y que se ven desde nuestra infancia. Podemos ver la similitud en las dos imágenes donde dos personas en un espacio público están compartiendo con un juego.

entre comunas



En este se puede ver un barrio en la comuna 8 como lo llena de escaleras. Como se puede observar sus calles estrechas, sus esquinas subidas y bajadas y las casas apiladas en todo el sector.

verde



Cuando se sienten orgullosos de su equipo y todo lo adornan con los colores de la bandera, es una forma de sentirse plenos y de apoyarlos de esa forma. Se asemeja a Brasil, por el fútbol.

mirada profunda



Esta foto trae una mirada silenciosa e incluso marcada, como un cuestionamiento. Él mira hacia adentro de lo que ve, mira hacia lo profundo. Creo que su mirada termina haciéndonos pensar, y por eso lo escogí. Comentario Katerin : Veo en la foto veo a un muchacho que tiene la mirada apagada y no tiene miedo. Se ve serio en su rostro. Me hace pensar que tiene una expresión de seriedad, se ve una persona territorial. En mi entorno por lo regular acostumbro a ver personas con la mirada muy apagada, así como el chico de la foto. La elegí porque me llamó mucho la atención la mirada del muchacho, se ve como apagada y profunda.

mucha paz en la ventana



Dora, mi mamá, una mujer increíble y hermosa. Hace de todo para hacerme feliz. Clara es cansona, pero la amo. Comentario : Yo veo a una señora y unas jóvenes asomadas por la ventana en esta. Se ve que ellas están muy felices y también se alcanza a ver que es un favela y se ve muy acogedora. Yo pienso que esta foto es muy bonita porque se ve muy familiar y alegre. Esta foto se relaciona mucho con mi entorno ya que también soy muy feliz acá, ven mi barrio, porque me llevo bien con mi comunidad y soy muy feliz con ella. Yo escogí esta foto porque me gusta mucho que ellas se vean tan unidas y la foto se ve muy alegre y feliz.

fun



Veo ellos jugando billar con felicidad y compartiendo. Están pasando el tiempo y jugando, distrayéndose.

niñas de mi barrio



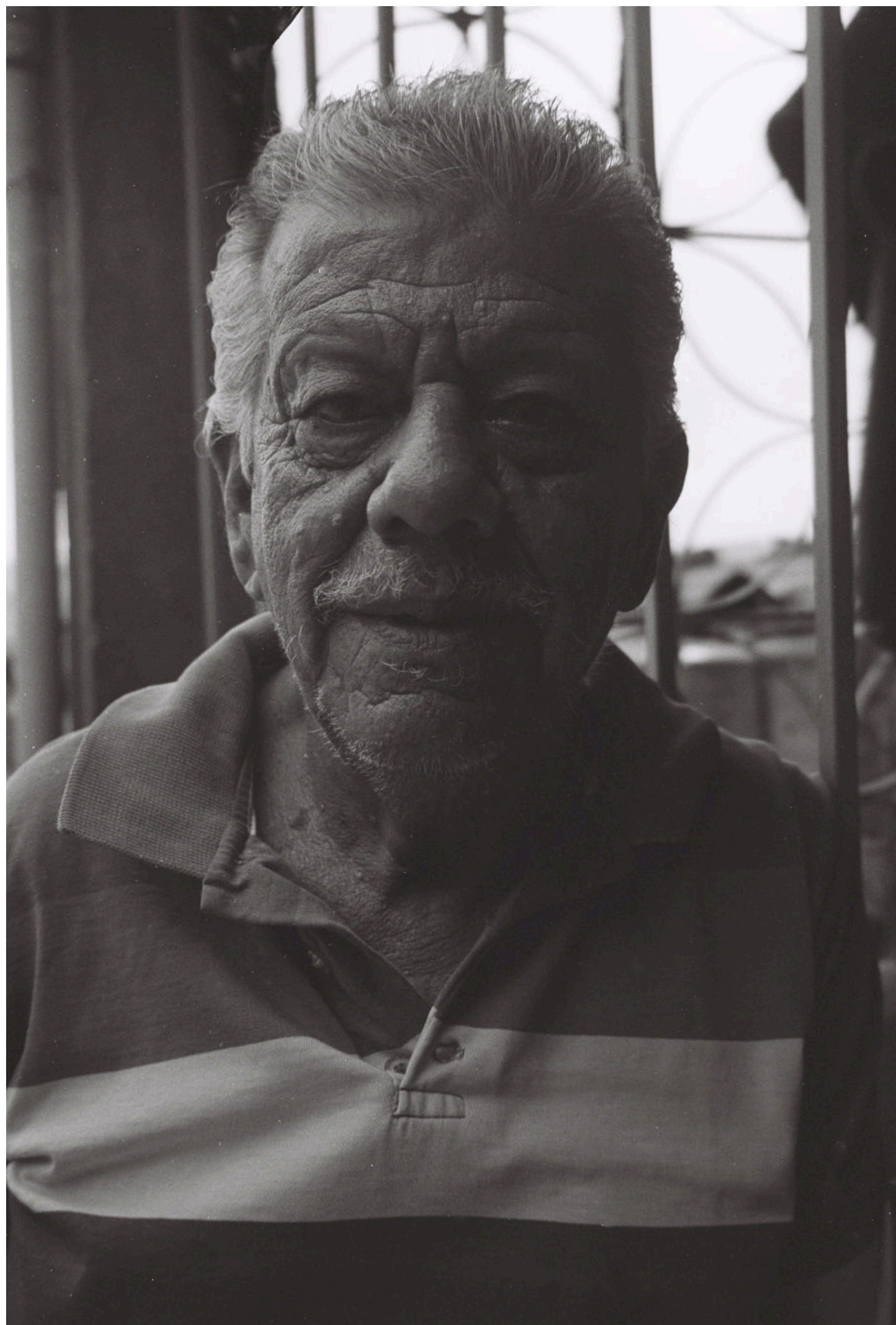
Comentario Michelle : en esta fotografía observé a unas chicas posando. Me muestra muy alegre. Escogí esta fotografía por que se relaciona mucho con las niñas de mi barrio y me trae muy lindos recuerdos de cuando era niña y compartía mucho con otras niñas del mi barrio. También me conecta mucho con nuestras raíces.

cotidiano



Una mujer participa en una partida de dominó en un comercio local. Comentario Katerin : Yo veo a dos personas de tercera edad en una tienda jugando dominó, pasando el rato. Me hace pensar que todavía pueden disfrutar y estar parchando en vez de estar en la tecnología.

casa de experiencia



Esta es una fotografía donde se puede ver un adulto mayor, en una casa. Esta foto refleja el cansancio del tiempo y años, los ojos reflejan los cansancios vividos, las arrugas, todo lo que vivió y sigue viviendo. Esta foto se relaciona con las de Brasil porque acá en Llanaditas se pueden apreciar personas así, con diferentes culturas, con experiencia y que por momentos compartidos transmite la paz, porque recuerdos y más historias.

parchecito en la favela



Niños disfrutando una piscina en un día de sol, en la favela de la Maré. Entre los callejones de Nova Holanda, los crías se refrescan del calor de Río. Yo los quiero mucho, son mis mejores amigos aunque falta una. Porque la foto, porque somos amigas, porque se hacen más feliz, lleno de amor. Comentario Mildrey : Escogí la foto porque muestra que sí se puede disfrutar la niñez sin tantos lujos ni tanta tecnología. Refleja la humildad y la gente buena. Esta foto muestra a niños, mamás y familias compartiendo con poco: una piscina, un tendedero y un espacio sencillo para jugar. Refleja el derecho a disfrutar de la recreación de manera libre. Me hace recordar mi infancia, los parches en familia, el tiempo del recreo y lo felices que éramos. También muestra la niñez de nuestro barrio y se asemeja a los hogares de pocos recursos, donde aun así se vive con alegría.

kurumins, el futuro de rocinha



Niñas y niños jugando en una terraza en Dionéia, durante el invierno. En tupí, «kurumin» o «kurumi» significa «niño» o «crianza». La autora cree que el futuro comienza con el respeto y la enseñanza de los mayores hacia las niñas y los niños. Comentario : Un grupo de niños aparece riéndose en una plancha, disfrutando de un día de sol y de su amistad; todos se ven contentos porque están juntos, comparten su infancia y, al igual que los niños de mi comunidad, logran vivir con alegría a pesar de los problemas, mostrando en sus sonrisas, colores y compañía el apoyo que existe entre ellos.

di' keke en la plaza



Esto es una caminata con todas las personas que estuvieron y compartieron. Niñas sonriendo, sentadas en una plaza, posan para la foto. Cada una haciendo una pose. Esta foto muestra una infancia pura de amistad entre cuatro niñas.

los tres



En esta fotografía se puede observar a tres niños posando frente a una reja. Se ven tranquilos y unidos, compartiendo un momento en el barrio. La imagen muestra la amistad, la alegría y la forma en que los niños disfrutan juntos en espacios sencillos. Me recuerda a los amigos de la infancia y a los momentos que se viven en la comunidad.

tiempo en la esquina



Escogí esta foto por que para mí representa la resistencia y la búsqueda que tienen los habitantes de nuestra comuna a pesar de las adversidades para poder seguir luchando por un mejor futuro para su gente. En esta foto se puede apreciar la similitud que tienen este espacio con los de Brasil por sus colores donde la gente sabe aguantar pasando tiempo en la calle.

una parte del barrio



Podemos observar una parte del barrio, muchos negocios coloridos y personas disfrutando del lugar. Como en cada esquina se puede disfrutar de cosas pequeñas con personas importantes en tu entorno.

la pasión por el verde



Para mí, muestra la manera en la que cada persona expresa lo que le gusta hacer. Como el niño con los grafitis, cada persona se apasiona por sus gustos.

maquininha, rey del corte



Peterson, conocido como Maquininha, es un barbero y artista muy conocido en Rocinha, pero también a nivel nacional e internacional. Fotograccia documenta su trayectoria desde 2020 y, juntos, han hecho diversas campañas con marcas como Puma y Rabanne, y aparecieron en FFW, Cold Archives y Outlander Magazine. Comentario: Yo veo a dos hombres, uno motilando y otro el que motila tiene tatuajes, en lugar se ve que tiene su propia barbería, se ve alegre y carismático para motilar y un espejo. Yo pienso que tiene mucho talento y se ve muy profesional y entregan su amor hacia la barbería. Yo creo que se relaciona tanto en mi barrio con los hombres, si porque uno se organiza y lindo. Yo la escogí porque me llamó la atención el talento que tienen los barberos.

bruno, para siempre niño



Bruno sonriendo en Largo da Roupas antes de ir a la playa, que queda a pocos minutos de Rocinha. Bruno fue uno de los primeros fotógrafos con los que la autora tuvo contacto y una gran referencia en su arte, no solo para ella, sino también para muchos jóvenes, principalmente los atletas de bodyboarding de Rocinha, los primeros en ser fotografiados por Bruno cuando ganó una cámara en la playa de Oswaldo L. Siqueira. Comentario Johelly : se puede apreciar un chico que por medio de sus ojos y sonrisa transmite alegría, pero viendo un poco más allá, sus ojos se notan hinchados de cansancio, de acuerdo a su cabello y su bigote está metido en la moda de su ciudad. Esta imagen se relaciona con la moda que también se ve en nuestra ciudad, ya que las personas adoptan una identidad por medio del cabello. Escogí esta fotografía por la otra que seleccioné, ya que tienen algo en común.

la virgen del carmen



En esta imagen podemos ver a la Virgen del Carmen, de la cual muchas personas en nuestro hábitat son devotas. En el fondo podemos ver una concha, la cual se relaciona con una de las imágenes que elegí en las fotos de Bogotá.

parche de tienda

En una tienda de Rubens Vaz, unos hombres se encuentran para beber, comer y parchar. Esta foto representa mucho la esencia favelada: el encuentro entre vivencias de este territorio.



el aroma del pan

Veo una panadería con productos, con una persona, tres personas y motos bonitas. Cuando paso por un lugar y veo viejitos tomando tintos y digo viejitos porque ahora los niños de ahora en día diría yo que no van y se compran nada en la panadería. Pienso que en verdad me encanta el pan y los relatos.

re-infancia



Niños elevando cometa en la cancha. El escenario trae una sensación de que la infancia puede vivirse en cualquier lugar. Comentario : En la foto de los muchachos podemos ver que un niño jugando con cometa y el las luces que aparece y hasta ver la aplicación o vista que tiene para la parte pública. Esta imagen me hace pensar en los ambientes frecuentes que tiene el espacio que hay una comunidad unida que puede hacer una relación social en un barrio. Lo relaciono con mi barrio con la foto es ver que hay un espacio donde los niños actualmente y jóvenes pueden tener un tiempo de interacción entre ellos como hay callejones en la cual podemos tener un momento de tranquilidad y diversión que nos une como sociedad. Elegí esta foto porque representa el barrio con esas diversas estados de relaciones y diversión, nuestro barrio tiene más de 4 canchas en la que podemos estar como barrio. La imagen me hace pensar en los momentos que tenemos como niños en el cerro compartimos como hermanos y familiares porque no sólo compartimos con nuestros hermanos sino que también con nuestros primos con lo cual estamos creciendo. La relación con nuestros niños la cual nos está enseñando entre hermanos cuando nuestros padres tienen que salir a trabajar. En nuestros barrios yo sólo nos cuidamos entre hermanos de pequeños sino con aquellos que crecen a nuestro alrededor. Elegí esta foto porque me recordó que al no tener lugar seguro para crecer, hermana mayor me tocó ver por mis hermanos mientras mi madre tenía que buscar el sustento para llevar la lucha de un hogar sin un padre nos llevara más como hermanos.

desde lo profundo’



Tiene varias similitudes con la otra imagen, porque se observa la afición por las motos. En esta se puede ver que los barrios son diferentes, pero tienen rutinas similares, aunque culturas diferentes.

crías del ladrillito



Muchachosjugandofútbolenunacanchaabandonadaporeltiempo.Comentario : Veo unos niños jugando fútbol en un lugar abandonado, motivados y felices. Hay veces no todos tenemos los mismos recursos y aun así hay niños que no se rinden. Cuando veo a los niños de mi barrio jugar en una plancha o un patio. Porque me pareció muy nostálgico ver a los niños jugando con la misma ilusión que si estuvieran en una cancha normal.

la niñez compartida



Observé a niños disfrutando en la cancha del barrio. Pienso que la foto refleja la niñez y cómo se puede disfrutar estando en una cancha. Elegí la foto porque me gustó el parecido que tiene con los niños y jóvenes en Brasil, que se puede compartir tiempo con amigos disfrutando en una cancha.

movimiento



Tres niños juegan fingiendo que están manejando una moto en Nova Holanda. Aunque están quietos, hay movimiento: no solo el físico, sino también el del mundo imaginario. En esta imagen se puede ver a unos niños que juegan en una moto negra, con el sueño de algún día tener la suya. Esto es algo que cualquier niño puede querer después de vivir en ese entorno.

reflexiones



En esta foto también vemos el trabajo diario que realizan las personas para conseguir y vender la carne en su barrio, esforzándose por tener una estabilidad económica.Me gustó porque muestra que la gente de los barrios es muy trabajadora: son personas que, sin importar el lugar o la situación, se esfuerzan a través de su labor y ponen toda su energía en salir adelante. Así como en Brasil, aquí también vemos a personas de su mismo sector salir a trabajar, apoyarse y ejercer su labor con compromiso.

barriendo sueños



Apreciamos a una mujer la cual su trabajo se basa en barrer las calles del barrio, un trabajo en el cual tiene que recorrer todas sus calles para dejarlas limpias. Me parece curioso que de acuerdo a las fotografías de Brasil no hay relación, ya que en ninguna se ve ninguna persona barriendo. Escogí esta imagen porque se ve la lucha del trabajo duro, le toca andar con su bolso e implementos de trabajo.

sr. damoé



Essa foto trás um olhar silencioso e até mesmo marcante, como um questionamento. Ele olha pra dentro do que vê, ele olha pro profundo. Acho que o olhar dele acaba fazendo a gente pensar, e foi por isso que o escolhi. Comentario Suasana : Puedo observar un hombre que está en un basurero reciclando la basura para darle un mejor uso. Hay cartón, madera y cosas las cuales se les puede dar un segundo uso. Yo pienso que la foto refleja una realidad y lo que les toca vivir a las personas de bajos recursos. Pienso que esas personas luchan todos los días por salir adelante junto con un trabajo honrado. La foto se relaciona con mi entorno en la realidad que viven las personas sin importar el país. En mi comuna también se observa personas reciclando y reutilizando objetos que desechan a la basura. Elegí la foto porque me gusta la realidad que se muestra en la foto, que es algo muy común que se ve en muchas partes del mundo.

rezos para el mañana



Un señor negro de la favela reza por días mejores. Es importante mostrar también la fragilidad: rezar, esperar y sostener la fe en medio del día a día.

mirada de tienda



Esta foto muestra a una persona dentro de una tienda, en un momento sencillo de la vida diaria. Su mirada parece silenciosa, pero al mismo tiempo llena de pensamientos. La imagen nos hace pensar en las personas que siempre están presentes en el barrio: trabajando, esperando, observando y formando parte de la vida del lugar.

breninho, terror de la rua 4



Breno, hijo de Vanessa Fernandes, es un pelao de la Rua 4 muy inteligente, alegre y conocido. Durante una pintada en Cidade Nova, en el feriado de Navidad de 2020, Breno juega feliz con una lata de pintura en spray en la mano, cruzando la calle sin darse cuenta de que detrás de él pasa una patrulla de la UPP.

chimba de comida



Esta representa la resistencia, el apego, al crecimiento y sus ganas de salir adelante, en un barrio humilde y donde la gente pertenece emocionalmente a otra persona. Esta foto refleja, y se relaciona con todos los apegos y trabajos que hacen en Brasil y acá en Colombia. La escogí porque me gusta como se relacionan y lo que reflejan los dos personas trabajando para salir adelante.

olhar profundo



Essa foto trás um olhar silencioso e até mesmo marcante, como um questionamento. Ele olha pra dentro do que vê, ele olha pro profundo. Acho que o olhar dele acaba fazendo a gente pensar, e foi por isso que o escolhi

allanzinho, atleta en la calle



Allan es un pelao de Rocinha muy inteligente y perseverante; su sueño es ser un gran skater. Ese día estaba intentando bajar una loma empinada en la Rua 4 y, después de muchos intentos, lo logró. Es un niño jugador y dándole esfuerzo para salir adelante con su futuro y veo que quiere ser un futbolista reconocido y un buen jugador para poder salir adelante con su deporte y familia. Es un niño con mucho talento y para este talento se esforzó mucho y está haciendo el logro para ser un buen patinador y tener un logro grande con varias oportunidades para ser reconocido. Se ve parecido en ciertas cosas como los materiales, la vista y la presencia de los niños, aunque ya acá la mayoría de la infancia es con celular y ya no se ve casi niños jugando sin el celular. Porque en esa foto veo algo que me recuerda mucho a mi infancia y es el arte y la cultura de los niños de como jugaban antes y como cambió la infancia a medida que fui creciendo.